



PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO INSTITUCIONAL (PCI/MCTI)

PLANO DE TRABALHO

COORDENADOR RESPONSÁVEL:	ANA VILACY GALUCIO
ORIENTADOR RESPONSÁVEL:	MARCOS PAULO ALVES DE SOUSA
BOLSISTA:	CLODOMIR SOARES SOUZA JUNIOR
TÍTULO DO PLANO DE TRABALHO:	IMPLEMENTAÇÃO DO SISTEMA GERENCIAL DE INFORMAÇÃO DO ACERVO ARQUEOLÓGICO DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Belém, 24 de junho de 2013



1. INTRODUÇÃO

O processo de formação do acervo arqueológico do MPEG teve início no final do século XIX, por iniciativa de naturalistas como Ferreira Penna, Emílio Goeldi e Aureliano Lima Guedes. A esses naturalistas seguiram-se outros colecionadores que muito contribuíram para o crescimento do acervo, como Protásio Frikel, Carlos Estevão, Curt Nimuendaju, Charles Townsend Jr., Frederico Barata, Napoleão Figueiredo, Manuel Barata, entre outros. As primeiras coleções foram formadas por meio de coleta seletiva (com preferência para os objetos inteiros e de marcante beleza estética), evoluindo, mais tarde, para coletas sistemáticas [GUAPINDAIA, 2001].

O acervo arqueológico é constituído de objetos das coleções de Emílio Goeldi e Aureliano de Lima Guedes -1895 (Cunani); de Aureliano de Lima Guedes – 1896 (Maracá); de Frederico Barata, Curt Nimuendaju e Townsend (Santarém); de Clifford Evans e Betty Meggers - 1949 e Manoel Barata (Marajó); de Peter Hilbert - 1952,1953,1955-1959, 1977 (Santarém, Oriximiná, Faro e Amazonas,) e de Protásio Frikel - 1939-1941, 1955,1957,1961-1968, 1970,1972,1973 (Almeirim, Alenquer, Missão do Cururu, Serra do Tumucumaque, Óbidos, Oriximiná, Itacaiúnas e Amazonas); há ainda a Coleção Tipo, constituída de fragmentos que resultaram de pesquisas realizadas na Amazônia Brasileira e Internacional. Além dos objetos que compõem essas coleções, o acervo inclui objetos cerâmicos e líticos (inteiros, semi-inteiros e fragmentos) doados e coletados por pessoas anônimas e pesquisadores do Museu Goeldi e de outras instituições [CAMPOS, 2001].

Atualmente, o acervo arqueológico do Museu é abrigado nas dependências da reserva técnica Reserva Técnica “Mário Ferreira Simões”, localizado no prédio da Coordenação de Ciências Humanas do Campus de Pesquisa do Museu Goeldi.

A reserva técnica conta um modelo de organização do acervo que possui de um conjunto de medidas envolvendo todo o processo de gerenciamento, incluindo estrutura física de acondicionamento, métodos de acondicionamento, climatização, higienização, regras de registro, informatização, inventário, técnicas de conservação/restauração e terminologia, que é denominado de Sistema de Gerenciamento do Acervo Arqueológico (SGAA).

Para gerenciar todas as informações do acervo arqueológico, há uma iniciativa de um sistema de banco de dados *Access* que controla livro de tombo, fichas de registro geral, fichas e livro de cadastro de sítios, porém ressalta que as estruturas das tabelas e seus relacionamentos não estão devidamente normatizados, e não possui módulo específico de segurança de dados para controle de acesso de usuário e registro de transações, tornando assim as informações da reserva



técnica vulneráveis a acessos não autorizados.

Portanto, é fundamental uma revisão total das estruturas das informações que hoje estão informatizadas, para o desenvolvimento de um sistema que faça o gerenciamento das informações do acervo da reserva técnica arqueológica, com banco de dados devidamente estruturado.

2. OBJETIVOS

Este projeto tem como objetivo a implantação de um sistema gerencial de informação do acervo arqueológico do Museu Goeldi, capaz de administrar todos os processos da reserva técnica “Mário Ferreira Simões”, de forma eficiente e com segurança. Entre os objetivos específicos esperados são:

- Informatizar os processos e as atividades realizadas na reserva técnica, bem como, o mapeamento de dados e metadados dos objetos das coleções;
- Implementar a arquitetura de sistema e os componentes de software;
- Estruturar e implantar o banco de dados relacional dos acervos da reserva técnica.

3. METODOLOGIA

Como metodologia da pesquisa, serão levantados relatórios técnicos e obras bibliográficas referentes às coleções arqueológicas, e também serão mapeados os processos da gestão da curadoria da reserva técnica.

Para o desenvolvimento do sistema será utilizado padrões de projetos de software orientado a objetos [GAMMA, 2000] e também o processo de desenvolvimento do sistema seguirá às boas práticas do modelo SCRUM [COHN, 2011].

A escolha de ferramentas (IDE, API, frameworks, etc.) apropriadas para o desenvolvimento da aplicação se dará a partir da avaliação de características como licença de uso, manipulação de código-fonte (código aberto – software livre), verificação de produtividade e facilidade de efetuar manutenção.

Após o desenvolvimento do sistema, todos os colaboradores da reserva técnica serão devidamente treinados e qualificados para o uso correto e eficiente do novo sistema.

4. PRODUTOS

Ao término do projeto do sistema gerencial do acervo arqueológico, os seguintes produtos são esperados:

- Implantação do novo sistema gerencial das informações da reserva técnica arqueológica;
- Capacitação e treinamento de colaboradores da reserva técnica para o uso eficaz do sistema.

5. CRONOGRAMA

ATIVIDADES	MESES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Levantamento de informações e bibliografias do acervo da reserva técnica	X	X								
Levantamento de requisitos do sistema			X							
Estruturação do projeto do banco de dados e da arquitetura do sistema				X	X					
Desenvolvimento do sistema						X	X	X	X	
Capacitação e treinamento dos colaboradores										X

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GAMMA, Erich et al. Padrões de Projeto: soluções reutilizáveis de software orientado a objetos. Bookman, 2000.

COHN, Mike. Desenvolvimento de Software com Scrum - Aplicando Métodos Ágeis com Sucesso. Bookman, 2011.

GUAPINDAIA, Vera. Encountering the ancestors: The Maracá urns. In: McEWAN, Colin; BARRETO, Cristina e NEVES, Eduardo (ed). Unknown Amazon. London. The British Museum Press, 2001, p. 156-173.



Ministério da
Ciência, Tecnologia
e Inovação



CAMPOS, Raul I. R. Scientific Collections: A Proposal for the Collections Management Policy and Preventive Conservation Program for the Archaeological Collections of the Goeldi Museum. (Dissertação de Mestrado). Washington, D.C, USA. The George Washington University, 2001.